



Appel aux visionnaires

Ensemble là-bas

Une résidence de réflexion créative sur la justice numérique dans les arts et la culture

Date limite: 10 octobre 2022

[Postulez maintenant](#)

Contenu

Formats alternatifs.....	1
Vision.....	2
Vue d'ensemble.....	3
Résultats.....	4
Éligibilité.....	6
Activités.....	8
Accès.....	14
Garanties.....	16
Postuler.....	17
Questions-réponses.....	18
FAQ.....	19

Formats alternatifs

Cet appel est disponible en plusieurs formats. Vous lisez actuellement la version "originale".

Version	Format / Langue	Description
Originale	HTML: English Français PDF: English Français	Informations complètes et détaillées
Langage clair et grand écran	HTML: English Français PDF: English Français DOCX: English Français	Des informations concises avec des mots courants, de grandes polices de caractères et des espaces blancs.
Autre	Des versions courtes audio et vidéo en LSA seront bientôt disponibles en langage clair. Restez à l'écoute !	

Vision

Un voyage créatif pour défier l'inégalité et nourrir des voies bienveillantes vers la justice dans, et à travers, le monde numérique.

À l'heure où la dépendance à l'égard des appareils, des applications et des communautés numériques s'accroît, notre société mondiale est confrontée à l'émergence d'écosystèmes numériques qui contribuent ou nuisent à la santé et au bien-être des individus, des communautés et de la planète.

Les travailleurs du secteur des arts et de la culture au Canada sont particulièrement vulnérables aux conséquences de ces réalités multiformes, tout comme les personnes handicapées, les autochtones, les personnes de couleur, celles qui vivent en dehors des centres urbains et d'autres groupes divers.

Ensemble là-bas est un rassemblement imaginaire d'agent.es de changement, de soignant.es et de gardien.nes qui se consacrent à stimuler le potentiel de la créativité artistique afin de favoriser des voies plus équitables et bienveillantes vers la justice dans et à travers le monde numérique.

Dans un environnement de soutien en ligne, les participant.es à la résidence seront payés pour étudier leurs curiosités sur les futurs numériques dans des espaces réels, virtuels ou naturels, et pour partager leurs apprentissages avec leurs communautés par le biais du média créatif de leur choix.

Les sujets d'intérêt potentiels peuvent inclure la promotion de l'accès numérique pour les personnes handicapées, la souveraineté des données indigènes, les algorithmes d'inclusion, la conception et les technologies consensuelles, la fourniture équitable de l'accès à l'Internet, l'éthique de l'intelligence artificielle, les droits de propriété des données et des technologies, les droits du travail pour les travailleurs indépendant.es, les protections contre l'obsolescence planifiée des logiciels et des appareils, un Internet féministe, et bien plus encore.

Dans l'ensemble, la résidence est une occasion pour les participant.es de prendre conscience des nombreux effets d'entraînement des technologies sur le bien-être de nos vies et de nos communautés, et de ce que nous pouvons faire en tant que créatifs. Avec leurs collègues résidents, les participant.es étudieront comment la sagesse des arts et de la culture peut aider à stimuler une plus grande ingéniosité et une plus grande unité dans les mouvements de justice numérique à l'avenir, y compris la création artistique, le plaidoyer, l'activisme, et plus encore.

Vue d'ensemble

Une brève introduction aux activités, priorités, échéances, accès et soins prévus pour la résidence. Veuillez examiner cette section pour vous aider à décider si vous souhaitez approfondir tous les détails qui suivent.

Ensemble là-bas est une **résidence de réflexion créative de 16 semaines sur la justice numérique dans les arts et la culture au Canada**. Elle est incubée par [Étang d'Arts](#) avec le soutien généreux du [fonds Stratégie numérique du Conseil des arts du Canada](#).

À la fois expérience intime, groupe d'étude intentionnel et laboratoire de création immersif, cette résidence en ligne invite **huit (8) artistes, éducateur.trices, producteur.trices et autres créateur.trices visionnaires** de n'importe quelle région ou discipline des arts et de la culture au Canada à se réunir et à entreprendre des plongées en profondeur soutenues dans les questions numériques qui ont un impact sur leurs vies et leurs communautés.

La résidence offre de nombreuses possibilités d'**expression créative**, de **narration collective** et de **mentorats de soutien** avec des expert.es du domaine. Les participant.es seront invité.es à expérimenter la **création artistique**, l'**acquisition de connaissances** et d'**autres optiques hybrides** afin de documenter et de partager leur parcours avec les autres résidents et le public. Ce faisant, nous espérons que les participant.es seront mieux préparé.es à **stimuler la créativité et la solidarité** au sein des mouvements de justice numérique menés par les arts et la culture à l'avenir.

Les résident.es doivent consacrer **80 heures sur quatre mois**, du **31 octobre 2022 au 17 février 2023**. En moyenne, l'engagement prévu est de **5 heures par semaine**. La rémunération comprend des **frais de résidence de 4 500 \$**, plus **1 000 \$ pour le matériel** qui aidera les participant.es à documenter et à partager leur parcours d'apprentissage avec le public.

Les participant.es doivent résider au Canada et s'identifier comme appartenant à au moins un des quatre groupes prioritaires, à savoir les **Autochtones**, les **personnes racisées**, les **personnes handicapées** et les **personnes en dehors du noyau**. Les personnes ayant des identités intersectionnelles qui combinent l'un de ces quatre groupes et d'autres groupes en quête d'équité sont les bienvenues.

Une expérience approfondie du numérique n'est pas nécessaire. Les candidat.es retenu.es seront profondément investi.es dans la culture de la **solidarité inter-mouvements** entre diverses communautés. Les participant.es seront motivé.es pour explorer des moyens créatifs de faire progresser l'équité, la justice, la sécurité, la connexion, les soins et l'appartenance dans nos mondes virtuels en évolution rapide, dans **un esprit féministe et anti-oppression**. Les participant.es seront également désireux.euses d'approfondir leur connaissance des façons dont le numérique peut contribuer à renforcer la **sagesse incarnée des groupes en quête d'équité** dans les espaces réels, virtuels et naturels. Les possibilités d'apprentissage comprennent les **principes de la justice pour les personnes handicapées** (un héritage

d'innombrables personnes handicapées), la **combinaison des modes de connaissance autochtones et occidentaux** (comme *Etuaptmunk*, ou *Two-Eyed Seeing* [approche à double perspective], de l'aîné Mi'kmaw Albert Marshall), et bien plus encore.

Notre équipe de soins de la résidence sait également que **l'accès est une conversation ouverte et en constante évolution**. Nous nous efforçons de faire en sorte que la résidence soit accessible à tous.tes, quelle que soit leur situation. Par défaut, les communications de la résidence se feront en anglais sur des plateformes en ligne. Les supports linguistiques disponibles sur demande pendant la résidence comprennent **l'interprétation ASL**, le **sous-titrage en direct CART** et la **traduction anglais-français**. D'autres formes de **communication multimodale** comprennent également la disponibilité de notes et d'enregistrements écrits, audio, graphiques et vidéo, des résumés en langage clair, des descriptions visuelles et audio, des conversations non numériques ou lo-fi comme la téléconférence, les textos, le courrier postal, la radio, etc.

D'autres aménagements, nécessaires au cas par cas, peuvent inclure la disponibilité de travailleurs de soutien, de doulas d'accès, la flexibilité des horaires et des conditions de rémunération, et d'autres types de soins. Les adaptations au cours du processus de candidature comprennent des **entretiens au lieu de documents écrits formels**, et plus encore. À tout moment, n'hésitez pas à nous faire part de vos besoins en matière d'accès et de soins sur care@togetherthere.ca. Notre équipe fera tout ce qui est en notre pouvoir pour vous satisfaire.

La **date limite de candidature est le 10 octobre 2022**. Les entretiens avec les candidat.es auront lieu du 17 au 21 octobre 2022. Les candidat.es retenu.es seront informé.es au plus tard le 24 octobre 2022. Un **webinaire d'information générale avec questions et réponses** (en anglais avec sous-titres générés automatiquement) aura lieu en ligne le 21 septembre 2022, de 13 à 14 heures, heure de l'Est.

Une **séance de questions-réponses pour les sourds et autres penseurs** (avec un soutien en langage clair, en ASL et en CART) est prévue le 26 septembre 2022 de 18 à 19 heures (à confirmer, sous réserve de modifications). Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site [TogetherThere.ca](https://togetherthere.ca). Pour toute question d'ordre général, veuillez contacter l'équipe de la résidence à l'adresse hello@togetherthere.ca.

Résultats

Quels avantages pourriez-vous tirer de votre participation à la résidence ? Nous sommes impatient.es de vous aider à vous l'approprier.

Il existe de nombreuses possibilités d'issue pour la résidence.

Nous sommes désireux.euses d'aider tous.tes les participant.es à réaliser un voyage qui leur est propre tout en co-créant une expérience collective qui soit confortable, sûre et accueillante pour tous.

En fonction de leurs curiosités et de leurs circonstances individuelles, les participant.es peuvent, par exemple, obtenir les résultats suivants :

- Cultiver la prise de conscience et l'appréciation de la manière dont **les écosystèmes et les infrastructures numériques contribuent et nuisent** à la santé et au bien-être de nos vies, de nos communautés et de la planète.
- Favoriser une plus grande familiarité et une plus grande facilité avec les outils numériques qui aident à **renforcer la sagesse, la créativité, la connexion et les soins** dans les espaces réels et virtuels
- Par le biais d'une expérimentation créative, déterminer si et comment une exploration plus poussée des **questions de justice numérique peut être intégrée dans votre carrière** à l'avenir.
- **Documenter et réfléchir sur vos parcours d'apprentissage** en collaboration avec les autres résident.es, les mentors et l'équipe de soutien de la résidence.
- Mettre en évidence les moyens possibles d'**inciter les autres à s'engager plus profondément dans les mouvements de justice numérique** grâce au pouvoir des arts et de la culture.
- **Réalisez un projet personnel** qui rende compte de l'évolution de vos perspectives sur la justice numérique d'une manière créative, par exemple en tenant un journal, en créant des œuvres d'art, en menant des recherches universitaires ou communautaires ou d'autres formes d'expression pertinentes pour votre carrière. Par exemple, vous pourriez décider de :
 - **Explorez les idées d'une nouvelle œuvre d'art numérique, analogique ou hybride**, d'une performance, d'un mouvement, d'une installation vidéo ou sonore, d'un cadre de conservation, d'un événement communautaire, d'une intervention, d'un activisme ou d'autres recherches créatives qui contribuent à inspirer le public à s'engager dans des perspectives artistiques sur des préjugés numériques tels que les algorithmes d'oppression, le capitalisme de surveillance ou de nombreux autres sujets. Documentez et partagez votre parcours par le biais d'un portfolio de croquis et de journaux sélectionnés à différents moments de la résidence.
 - **Recherchez une bibliographie annotée, un hypertexte lié, un livre blanc, un blog ou toute autre ressource de partage des connaissances** résumant les idées sur des sujets numériques émergents tels que la souveraineté des données autochtones, l'éthique de l'intelligence artificielle, les protections contre les abus dans le métavers, les impacts environnementaux de la technologie blockchain, les alternatives coopératives à l'exploitation du capitalisme de plateforme, les données ouvertes et les politiques de gouvernance, les affinités entre le handicap et les mouvements de justice numérique, ou d'autres sujets d'intérêt.
 - **Rédigez une histoire évocatrice**, un poème, un journal, une vidéo, une œuvre d'art réelle ou virtuelle, un manifeste, un mème viral ou une pile NFT pour illustrer l'importance de la sagesse et de l'expérience de la vie personnelle pour faire progresser un avenir numérique véritablement juste et bienveillant.
 - **Et bien d'autres possibilités** qui sont trop infinies pour être imaginées

Éligibilité

Dans cette section, nous décrivons nos cinq critères d'éligibilité pour la résidence dont le lieu et le statut professionnel, l'identité, l'industrie, la pratique et l'objectif.

➤ Si vous avez des questions concernant votre éligibilité ou votre aptitude à participer à la résidence, veuillez contacter l'équipe de conservation à l'adresse residency@togetherthere.ca.

Lieux et statut de travail

Les participant.es doivent être âgé.es de 18 ans ou plus, être résident.es du Canada et être légalement autorisé.es à travailler au Canada pendant la durée de la résidence. Tous les travaux se déroulent à distance, en ligne, depuis n'importe quel endroit au Canada. Les professionnels émergents, en milieu de carrière, établis et âgés peuvent postuler.

Identités

Les personnes appartenant à l'un des quatre groupes prioritaires suivants peuvent poser leur candidature :

Identité	Description
Autochtone	Premières nations, Métis.se et Inuit
Racisé.e	Noir.e, brun.e et autres personnes de couleur
Handicapé.e	S/sourd.es, aveugles, malades chroniques, k/crip, Mad, neurodivers.e, malades/spoonies, autres personnes handicapées ou identifiées comme telles
En dehors du noyau	Les résident.es des communautés suburbaines, rurales et éloignées.

Notes sur les identités intersectionnelles

Les personnes ayant des identités intersectionnelles comprenant un ou plusieurs des groupes prioritaires ci-dessus ainsi que d'autres groupes diversifiés sont encouragées à postuler. Par exemple, les Noirs et les 2SLGBTQIA+, les Autochtones et les jeunes, les marginaux et les néo-Canadiens, les handicapés et les femmes, ainsi que d'autres groupes en quête d'équité.

Au cours de la résidence, il ne sera pas demandé aux participant.es de privilégier l'une de leurs identités par rapport à une autre, mais plutôt de rechercher la sécurité et le confort en prenant soin de tout leur être et d'aider les autres à faire de même

Notes sur l'extérieur du noyau

Le terme « en dehors du noyau » ne se limite pas nécessairement à sa définition géographique. Il peut s'agir d'individus issus de centres urbains qui sont, par exemple, opprimés de manière systémique et ne peuvent pas se permettre de payer les coûts des appareils modernes ou de l'accès à Internet.

Dans ce cas, iels peuvent être confronté.es à certaines des mêmes restrictions ou limitations numériques qu'un travailleur rural ou éloigné. Cette personne fonctionnerait en dehors du

noyau « numérique » et serait éligible pour participer à la résidence. Le cas échéant, veuillez mentionner votre situation personnelle dans votre demande.

Industries

Les personnes issues d'une ou plusieurs des industries et disciplines suivantes peuvent participer :

Industrie	Description
Industries artistiques (par exemple, les beaux-arts)	Arts visuels, arts sonores, arts du spectacle, multiarts/interarts, arts médiatiques, arts littéraires, arts communautaires et publics, et autres beaux-arts
Industries créatives (c'est-à-dire les arts appliqués et le design)	Edition, cinéma, film, journalisme, artisanat, radiodiffusion, technologie et autres arts appliqués et design
Industries culturelles	Musées, bibliothèques, galeries, centres d'artistes autogérés et autres industries culturelles

Pratiques

Les personnes issues de n'importe quelle pratique ou profession dans les secteurs décrits ci-dessus peuvent postuler. Il s'agit notamment de :

- Artistes, artisan.es, créateur.trices, conservateur.trices, designers, fabricant.es
- Critiques, éducateur.trices, chercheur.euses, chercheur.euses de savoir et gardien.nes du savoir
- Directeur.trices, gestionnaires, producteur.trices, consultant.es
- Ingénieur.es, entrepreneur.es, soignant.es, gardien.nes, agent.es de changement
- Autres pratiques et professions diverses.

Optiques

Les participant.es devront donner la priorité à l'un des domaines ou objectifs suivants pour leur résidence, dont la création d'art, le sensemaking ou hybride. Ces optiques seront utilisées pour aider à structurer le type de soutien requis pendant la résidence, y compris leurs projets personnels décrits plus en détail dans Activités ci-dessous.

Optique	Description
Création d'art	L'accent est mis sur l'auto-expression créative, la création artistique et l'activisme. Recommandé pour les artistes, les conservateurs, les designers, etc. Cette optique se concentrera sur la pratique de la création artistique, comme la réalisation d'œuvres d'art, le développement de pratiques de réflexion sur l'art ou la réalisation d'œuvres d'art, le développement de cadres pour la conservation ou la critique d'œuvres artistiques, la promotion de l'activisme par la création artistique, etc.

Donner du sens (« Sensemaking »)	L'accent est mis sur la recherche de connaissances et le développement communautaire. Recommandé aux critiques, éducateur.trices, gestionnaires, producteur.trices, etc. Cette optique se concentrera sur le développement de connaissances ou de pratiques qui soutiennent la création artistique mais qui n'impliquent pas nécessairement la création artistique elle-même. Il peut s'agir, par exemple, de l'élaboration de boîtes à outils pédagogiques, de la rédaction de documents de recherche ou de politique, de l'élaboration de plans stratégiques de développement commercial ou communautaire, etc.
Hybride / autre	Recommandé aux personnes qui souhaitent explorer d'autres formes hybrides ou multimodales d'apprentissage et d'expression. Par exemple, combiner la création artistique et la création de sens dans les arts et la culture.

Activités

Que se passe-t-il et quand ? Plus de détails sur ce que vous pouvez attendre au cours de la résidence.

Dates importantes

La résidence s'étend sur une durée totale de quatre mois (16 semaines) du **lundi 31 octobre 2022** au **vendredi 17 février 2023**. Elle se déroule en trois étapes :

Étape	Dates	Description
1	31 octobre au 12 décembre 2022	Réflexion, apprentissage et expérimentation individuels et collectifs
2	13 décembre 2022 au 8 janvier 2023	Réflexion, apprentissage et expérimentation autodirigés uniquement
3	9 janvier au 17 février 2023	Réflexion, apprentissage et partage, tant au niveau individuel qu'au niveau du groupe

Engagement de temps

L'engagement de temps prévu est de **80 heures** (en moyenne **5 heures par semaine**) réparties entre cinq types d'activités différentes décrites plus en détail dans la section suivante.

En résumé, ces cinq activités sont les suivantes :

Activité	Description	Statut	Heures	Fréquence
1	Apprentissage et expérimentation autodirigés, soutenant la création d'un projet personnel lié à la justice numérique.	Requis	45	2,75 heures par semaine en moyenne

Activité	Description	Statut	Heures	Fréquence
2	Réunions de toute l'équipe avec d'autres résident.es	Requis	12	6 sessions, de 1,5 à 2 heures chacune
3	Contrôles individuels avec l'équipe de soutien de la résidence.	Requis	10	17 sessions de 35 minutes chacune
4	Laboratoires créatifs sur des sujets particuliers	Recommandé	9	6 sessions de 1,5 heures chacune
5	Mentorat individuel ou en petits groupes avec des expert.es du secteur	Recommandé	4	4 sessions d'une heure chacune

Cinq activités clés

1) Expérimentation et apprentissage autodirigés (obligatoire)

Pendant la durée de la résidence, chaque participant.e entreprendra un projet personnel pour explorer un sujet d'intérêt lié à la justice numérique.

À la fin de la résidence, ce projet personnel aboutira à la création d'une sorte de "journal" avec un contenu original (ou tiers, dûment cité) pour aider à documenter et à partager leurs parcours d'apprentissage avec les autres résidents, leur communauté et le public.

Ces « journaux » peuvent prendre différentes formes selon l'optique choisie par le résident. Par exemple :

Optique	Description
Création d'art	<p>Concentration sur la création d'œuvres artistiques originales, de modèles, de croquis, d'extraits, de collections, de mèmes, de cartes mentales ou d'autres formats créatifs.</p> <p>Peut également inclure la citation appropriée du contenu de tiers par d'autres artistes, la discussion ou la critique des pratiques artistiques et curatoriales concernant les questions sociales et numériques, etc.</p> <p>Adoption de matières lo-fi, analogiques, numériques ou autres matières mixtes issues de toute discipline artistique, créative ou culturelle.</p> <p>Voici quelques exemples de projets créatifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser une étude sur les jeux vidéo conçus par des Autochtones et destinés aux jeunes, et développer des concepts créatifs pour un nouveau jeu sur le thème de la récupération du territoire et de l'intendance. • Créer un inventaire des textes alternatifs de mauvaise qualité et inexplicables dans les arts et la culture du Canada, inspiré de l'inventaire des excuses de Joseph Grigley qui fait la chronique du manque de légendes dans les événements artistiques en ligne.

Création d'art ans	<ul style="list-style-type: none"> • Planifiez une performance créative ou une intervention sur le terrain ou dans votre ville sur les impacts environnementaux de la blockchain, du flux en direct, des déchets électroniques ou d'autres problèmes numériques et proposez des alternatives. • Rédigez un poème pour les jeunes sur l'importance des droits numériques en tant que droits de la personne et animez-le avec une animation lo-fi sur papier. • Produisez un manifeste anti-surveillance sous la forme d'une pile de mêmes viraux ou d'une série de jetons non fongibles (JNF). • Développez un storyboard pour un film ou un documentaire sur les impacts négatifs des hypertrucages générés par l'IA et d'autres types de désinformation. • Explorez la vie d'artistes activistes qui contestent les inégalités dans l'économie du travail et créez des œuvres visuelles, sonores, radiophoniques ou d'autres types de portraits qui aident à partager leurs histoires. • Explorer les artistes handicapé.es de couleur qui réalisent des œuvres sur des sujets de justice numérique et proposer un cadre curatorial pour produire, présenter ou soutenir leur travail à l'avenir. • Explorer comment différents générateurs de texte et d'image alimentés par l'intelligence artificielle modifient leur perception des sujets de justice numérique au fil du temps, en les "entraînant" avec des invites et du contenu qui aident à générer des résultats plus pertinents et inclusifs.
Donner du sens (« Sensemaking »)	<p>Concentration sur la création de rapports de recherche originaux sur les connaissances et le développement communautaire, de stratégies ou de recommandations, de travaux en cours, de propositions, de plans, d'extraits, de collections, de cartes mentales, de blogs, de bibliographies ou d'autres formats divers.</p> <p>Peut également inclure la citation appropriée du contenu d'autres experts en connaissances, la discussion des pratiques d'éducation et de développement communautaire, etc.</p> <p>Adoption de sujets variés issus de toute discipline artistique, créative ou culturelle.</p> <p>Voici quelques exemples de projets personnels :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examiner les initiatives récentes sur la souveraineté des données autochtones et imaginer un ensemble élargi de dispositifs et de systèmes qui pourraient fonctionner pour un groupe particulier de gardiens du savoir traditionnel dans une Première Nation • Développer une campagne de sensibilisation analogique et virtuelle pour dissuader les organisations artistiques d'adopter des superpositions d'accessibilité

<p>Donner du sens (« Sensemaking ») ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Examiner les impacts négatifs des algorithmes d'oppression et de surveillance sur les groupes racisés dans le domaine des arts et de la culture et proposer des changements en matière d'éducation, de financement ou de politique gouvernementale pour soutenir les alternatives • Élaborer des études de cas sur les différentes manières dont les industries artistiques et culturelles ont à la fois contribué de manière négative et répondu de manière positive aux préjugés numériques dans leurs communautés • Examiner les stratégies et les plans gouvernementaux de transformation numérique et suggérer des changements pour mieux refléter les besoins des diverses communautés dans le domaine des arts et de la culture • Élaborer des lignes directrices pour les programmes d'enseignement destinés aux jeunes éducateur.trices afin qu'ils puissent explorer les thèmes de la justice numérique avec leurs élèves par le biais de la création artistique • Explorer les moyens d'approfondir les alliances entre la justice numérique et d'autres mouvements de justice sociale dans les arts et la culture par le biais d'une carte mentale qui met en évidence les connexions, les lacunes et les opportunités qui se chevauchent • Rechercher et rédiger un livre blanc sur les moyens de promouvoir l'inclusion et de renforcer les protections contre les abus dans le métavers • Développer un guide de discussion pour aider les organisations artistiques et culturelles à identifier comment elles soutiennent ou entravent la justice numérique à travers leur travail et ce qu'elles pourraient faire ensuite pour soutenir les groupes indigènes, ruraux éloignés et autres groupes en quête d'équité • Élaborer un glossaire, un thésaurus ou un dictionnaire des sujets, des questions et des champions de la justice numérique dans les arts et la culture du monde • Et bien d'autres possibilités encore
<p>Hybride / autre</p>	<p>Autres activités, expressions et interventions créatives qui explorent des modes alternatifs ou hybrides d'expression et d'apprentissage individuels et collectifs.</p> <p>Voici quelques exemples de projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examiner l'utilisation actuelle de la musique autochtone dans les applications en ligne qui enseignent la récupération des langues autochtones et sélectionner ou mixer un ensemble de musique autochtone contemporaine pour l'une de ces langues • Rédiger un texte, en utilisant des hyperliens pour les citations, afin d'honorer et de montrer comment les penseur.euses et

Hybride / autre ans	<p>les artistes handicapé.es s'appuient sur le travail des autres dans le monde numérique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer un atelier (et une approche pour encadrer et partager la sagesse et l'art recueillis) où les jeunes et les aîné.es racisé.es des communautés rurales et éloignées imaginent ensemble à quoi ressemblera un avenir numérique positif et juste dans 250 ans • Développer la stratégie et le message d'une journée d'action nationale pour aider à coordonner les efforts de plaidoyer des mouvements de justice numérique à travers le Canada, à l'intérieur et à l'extérieur des arts • Élaborer un recueil de technologies numériques bienveillantes à utiliser de manière éthique et durable dans les arts et la culture • Et bien d'autres possibilités encore
---------------------	--

Les projets personnels ne doivent pas nécessairement aboutir à une œuvre d'art ou à une ressource achevée à la fin de la résidence. Les participants s'efforceront plutôt d'atteindre cet objectif dans la mesure où ils sont à l'aise, tout en documentant leurs apprentissages en cours de route. C'est cet enregistrement de leurs apprentissages qui est d'un intérêt primordial pour la résidence, comme la façon dont leurs perspectives sur un sujet particulier changent au fil du temps. Les œuvres d'art finies, les rapports ou autres produits sont les bienvenus, mais ils ne sont pas obligatoires. Nous espérons que la résidence générera de nouvelles idées et un nouveau contenu que les participants continueront à explorer après la résidence.

Cette « plongée en profondeur » autodirigée se déroulera selon un horaire hebdomadaire flexible, avec le soutien de l'équipe de la résidence, des mentors et les autres participant.es. L'engagement prévu est de 45 heures, soit une moyenne de 2,75 heures par semaine pendant 16 semaines.

Voici un programme d'activités recommandé.

Semaine	Activités
1 à 5	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler en étroite collaboration avec l'équipe d'assistance pour sélectionner un problème numérique sur lequel se concentrer • Développer une approche créative pour l'expérimentation et la collecte d'histoires, d'idées et d'enseignements divers au cours de votre voyage
6 à 12	<ul style="list-style-type: none"> • Entreprendre un examen approfondi du sujet que vous avez choisi • Affiner votre compréhension des courants sous-jacents complexes et des tissus conjonctifs entre la justice numérique et d'autres questions sociales, culturelles, économiques, politiques et environnementales • Expérimenter des moyens créatifs de relier ces connaissances à votre vie personnelle et à votre pratique par le biais de la création artistique, du sensemaking ou d'autres optiques créatives • Documenter et partager les premières idées et expériences créatives avec les autres résident.es et l'équipe de soutien de la résidence

6 à 12 ans	<ul style="list-style-type: none"> • Bénéficier du soutien personnel d'un mentor pour aider à identifier les lacunes et les autres points de vue • S'engager dans le développement créatif des projets des autres participants, leur fournir des commentaires et les soutenir
13 à 16	<ul style="list-style-type: none"> • Affiner les idées créatives sur la justice numérique qui seront partagées avec le public à la fin de la résidence • Explorer à la fois des points de vue individuels issus de votre projet personnel et des perspectives partagées, créées en collaboration avec d'autres participants • Finaliser le(s) support(s) créatif(s) pour documenter et partager votre voyage avec le public en collaboration avec les autres résidents, l'équipe de soutien de la résidence et un concepteur omnimédia qui sera disponible pour aider les participants à traduire leurs projets en formats accessibles en ligne

2) Réunions de toutes les équipes (obligatoires)

Six réunions entre toutes les équipes (trois par étape) réuniront chacun des résident.es et des membres de l'équipe de soutien de la résidence pour partager des histoires et cultiver la curiosité, le respect et la sagesse collectifs. Les dates et heures proposées sont indiquées ci-dessous. Elles sont susceptibles d'être modifiées en fonction de la disponibilité des participant.es.

Étape	Dates	Thèmes
1	Lundi 31 octobre 2022 de 13h à 15h, heure de l'Est	<i>Qui sommes-nous ?</i> Une occasion de faire connaissance avec vos collègues résident.es et de partager quelques histoires.
	Lundi 7 novembre 2022 de 13h à 14h45, heure de l'Est	<i>Qu'est-ce qui nous lie ?</i> Quelles sont les bases communes que nous partageons en ce qui concerne nos expériences dans le monde numérique ?
	Lundi 21 novembre 2022 de 13h à 14h45, heure de l'Est	<i>Que voulons-nous ?</i> À quoi pourrait ressembler pour vous un monde numérique juste et équitable ? Un brainstorming collectif avec vos collègues résident.es.
2	Lundi 9 janvier 2023 de 13h à 14h30, heure de l'Est	<i>Que pouvons-nous changer ?</i> Comment pouvons-nous soutenir les mouvements positifs de justice numérique à l'intérieur et/ou à l'extérieur des arts et de la culture ?
	Lundi 23 janvier 2023 de 13h à 14h30, heure de l'Est	<i>Que peuvent changer les autres ?</i> Que peuvent faire les autres pour aider à

2 ans		soutenir la justice numérique à l'intérieur et/ou à l'extérieur des arts et de la culture ?
	Lundi 13 février 2023 de 13h à 14h30, heure de l'Est	Quelle est la prochaine étape ? Qu'avons-nous appris ? Que devrait-il se passer ensuite ?

3) Contrôles hebdomadaires (obligatoires)

Des contrôles hebdomadaires individuels avec un membre de l'équipe de résidence pour le suivi et le soutien du projet individuel. Horaire hebdomadaire flexible selon les besoins des étapes 1 et 3.

4) Laboratoires de création (recommandés)

Les dates et heures proposées pour les laboratoires de création sont indiquées ci-dessous. Les horaires de ces sessions sont susceptibles d'être modifiés en fonction de la disponibilité des candidat.es sélectionné.es.

Le sujet et le format de ces laboratoires "sans rendez-vous" sont également flexibles et seront confirmés ultérieurement en réponse directe aux besoins des participant.es.

Étape	Dates
1	Lundi 14 novembre 2022 de 13h à 14h30, heure de l'Est
	Lundi 28 novembre 2022 de 13h à 14h30, heure de l'Est
	Lundi 12 décembre 2022 de 13h à 14h30, heure de l'Est
3	Lundi 16 janvier 2023 de 13h à 14h30, heure de l'Est
	Lundi 30 janvier 2023 de 13h à 14h30, heure de l'Est
	Lundi 6 février 2023 de 13h à 14h30, heure de l'Est

5) Mentorat (recommandé)

Des mentorats individuels ou en petits groupes avec des expert.es du secteur pour un apprentissage et une inspiration individuels. Horaire mensuel flexible, selon les besoins des étapes 1 ou 3.

Accès

Nous nous engageons à rendre la résidence accessible à tous, quelle que soit la situation. Faites-nous part de vos besoins.



Si vous avez des questions sur la manière dont vos besoins d'accès peuvent être satisfaits pendant la résidence, veuillez contacter l'équipe de soins à l'adresse care@togetherthere.ca.

Engagements

Alors que nous nous efforçons de soutenir les futurs numériques que nous espérons habiter, nous nous engageons à faire de l'expérience de la résidence un espace accueillant et

accessible à tous, indépendamment des circonstances personnelles, des expériences, des milieux ou des besoins d'accès.

Nous reconnaissons que les soins sont collectifs. Nous nous engageons à co-concevoir un ensemble de valeurs et de principes d'accès et de soins que nous continuerons à faire évoluer avec tous les participant.es au cours de la résidence. Nous demandons à tous.tes les participant.es de rester ouverts à des processus soutenus de réflexion personnelle et collective afin de favoriser un environnement bienveillant et régénérateur qui privilégie le confort, le respect, la sécurité et la confiance entre tous.tes les participant.es.

Nous sommes également conscient.es que l'accès est une conversation ouverte et en constante évolution. Nous nous engageons à répondre de manière significative aux besoins d'accès de tous les participant.es avec soin et considération, à la fois dans le présent et au fil du temps. Veuillez nous faire savoir ce dont vous avez besoin pour participer pleinement à la résidence. Notre équipe de soins fera tout son possible pour vous satisfaire !

Langues

Par défaut, les communications de la résidence se feront en anglais. Les supports linguistiques disponibles sur demande pendant la résidence, notamment l'interprétation en direct en ASL, le sous-titrage en direct en CART et la traduction des principaux rapports de l'anglais au français.

Communications multimodales

Par défaut, la résidence donnera la priorité aux communications en ligne via les plateformes de vidéoconférence les plus populaires. D'autres formes de communications multimodales soutenues par la résidence comprennent également la disponibilité de notes et d'enregistrements écrits, audio, graphiques et vidéo, de résumés en langage clair, de descriptions visuelles et audio, etc.

« Le numérique d'abord », pas seulement le numérique

Compte tenu des défis auxquels nous continuons à être confronté.es dans le monde réel en raison de la pandémie, cette résidence donnera la priorité à la collaboration et au partage des connaissances par le biais de flux à distance, en ligne, « numérique d'abord ». Toutefois, le terme « numérique d'abord » ne signifie pas « uniquement numérique ». Il s'agit de notre engagement essentiel à soutenir ceux.elles qui ne sont pas en mesure d'accéder de manière fiable aux outils numériques en ligne.

Par exemple, les participant.es seront invités à s'engager, selon leurs possibilités, par le biais d'outils de collaboration en ligne synchrones ou asynchrones. Il peut s'agir de Zoom, d'Office 365, de Google, de Slack, de Discord, de WhatsApp, de Miro ou d'autres outils correspondant aux zones de confort collectif des participant.es.

D'autres moyens de communication non numériques ou « lo-fi » peuvent également être utilisés pour aider à se connecter et à partager avec l'équipe d'une manière plus accessible. Il peut s'agir de textos, de téléconférences, de courrier postal (cartes postales physiques/analogiques ou art postal), d'exploration de la radio, de partage de mèmes ou de gifs, de création d'illustrations ou d'animations simples sur papier, etc.

Les outils qui seront finalement utilisés dans le cadre de la résidence seront choisis en collaboration par les participant.es. Les outils qui seront finalement utilisés dans le cadre de la résidence seront choisis en collaboration par les participants. Par exemple, il pourrait s'agir d'enquêtes principalement axées sur la nature concernant les effets néfastes du numérique sur l'environnement.

Pour soutenir l'engagement numérique, les participant.es peuvent demander d'appliquer leur budget matériel de 1 000 \$ à l'achat de biens numériques temporaires tels qu'un accès Internet supplémentaire ou plus rapide, des logiciels spécialisés, du matériel, etc. Les achats permanents de matériel ou de logiciels doivent être retournés à Étang d'Arts à la fin de la résidence pour être utilisés dans des programmes futurs.

Autres aménagements

Au cas par cas, d'autres aménagements d'accès peuvent inclure la disponibilité d'agent.es de soutien, de doules d'accès, la flexibilité dans le calendrier et les conditions d'honoraires, et d'autres types de soins.

Garanties

Notre souhait est de soutenir et de partager votre parcours. Il vous appartient.

Droit d'auteur

Tout le contenu créatif produit par le.a participant.e dans le cadre de son projet personnel reste la propriété intellectuelle du participant.e. Tout autre contenu, y compris la documentation et les connaissances produites en collaboration, sera la propriété collective de ses créateur.trices. Étang d'Arts s'engage à ce que tous les créateur.trices soient reconnu.es comme il se doit pour leur contribution au projet.

Étang d'Arts partage généralement sa propre propriété intellectuelle en tant que ressources dans le creative commons. Les participant.es sont invité.es à envisager de le faire pour une partie ou la totalité du travail qu'ils créent pendant la résidence, mais iels ne sont pas tenu.es de le faire.

Publication

Étang d'Arts et Ensemble là-bas se verront accorder des droits à perpétuité pour diffuser publiquement le contenu approuvé par le.a participant.e à des fins de présentation, de publication ou d'autres formes de partage public. Toute reproduction à des fins de vente fera l'objet d'un contrat distinct.

Le.a résident.e peut diffuser publiquement ce contenu par d'autres moyens à tout moment après la fin de la résidence. Étang d'Arts et Ensemble là-bas seront reconnus comme l'entité présentant l'original pour toute diffusion ultérieure du contenu.

Postuler

*Comment puis-je m'inscrire pour participer à la résidence ?
Tous les détails essentiels dont vous avez besoin sont indiqués
ici.*

➤ Si vous avez des questions concernant les formulaires de demande ou le processus, veuillez contacter notre équipe à l'adresse hello@togetherthere.ca.

Date limite

La date limite de dépôt des candidatures est le **10 octobre 2022** à minuit, heure du Pacifique.

Formulaire de demande

Soumettez votre candidature ici :

<https://togetherthere.ca/postulez-residence/?lang=fr-ca>

Formats acceptés

Les réponses des candidats peuvent être soumises dans l'un des formats suivants :

- Texte écrit, style télégraphique acceptable
- Format vidéo
- Format audio

Aménagements

Les personnes qui ont besoin de mesures d'adaptation pendant le processus de demande peuvent demander une conversation de 30 minutes avec un membre de l'équipe de soutien à la résidence au lieu de soumettre une demande officielle. Demandez une conversation par téléphone ou vidéoconférence avant le 12 octobre 2022 à care@togetherthere.ca.

Questions de candidature

En plus des informations de base sur le contact et le profil, le formulaire de candidature en ligne comprend les questions essentielles suivantes :

Section	Description	Formats acceptables
Histoire	Pourquoi est-ce le bon moment pour vous de participer à cette résidence ? Par exemple, lorsque vous réfléchissez à des défis ou des problèmes numériques dans votre vie et votre communauté: <ul style="list-style-type: none">• Où ressentez-vous le plus d'urgence ?• Où rêvez-vous avec le plus de curiosité ?	Jusqu'à 325 mots de texte écrit ou 2 minutes de vidéo ou d'audio. Fournissez des hyperliens (et un mot de passe s'il y en a un) vers des fichiers vidéo ou audio.
Parcours	Comment espérez-vous être mis au défi et/ou changé par cette résidence ? Par exemple: <ul style="list-style-type: none">• Quels sujets souhaitez-vous explorer pendant la résidence ?• Comment pourriez-vous partager ce que vous apprenez avec d'autres, peut-être par des	Jusqu'à 325 mots de texte écrit ou 1,5 minute de vidéo ou d'audio. Fournissez des hyperliens (et un mot de passe s'il y

Parcours ans	<p>moyens que vous n'avez jamais essayés auparavant ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les lacunes que vous pourriez espérer combler dans votre propre travail ou votre communauté ? 	en a un) vers des fichiers vidéo ou audio.
Besoins en matière d'accès	Décrivez tout besoin d'accès que vous pourriez avoir pour pouvoir participer pleinement à la résidence.	Texte écrit sans limite de mots.
CV	Un curriculum vitae professionnel ou un résumé décrivant votre expérience en rapport avec la résidence.	Hyperlien vers un document PDF ou Word. 4 pages maximum.

Procédure de candidature

Les candidatures reçues avant la date limite seront examinées pour confirmer leur admissibilité avant d'être transmises au comité de conservation de la résidence pour évaluation. Les candidat.es présélectionné.es seront invité.es à discuter de leur adéquation avec la résidence lors d'une vidéo ou d'une téléconférence avec un membre du comité entre le 17 et le 21 octobre 2022. Les candidat.es retenu.es seront informé.es au plus tard le 24 octobre 2022, soit une semaine avant le début de la résidence.

Le comité de sélection est composé des programmeur.trices de la résidence Ensemble là-bas, du responsable des connaissances, du responsable des soins, du responsable de l'accès, des responsables du travail et d'autres membres de l'équipe de soutien. Bien que le format et les critères de la résidence soient ouverts à des personnes de tous horizons, le comité de sélection s'efforcera de sélectionner une cohorte de participant.es qui reflètent la diversité des arts et de la culture au Canada et qui ont le potentiel de bien travailler ensemble.

Questions-réponses

Vous avez encore des questions ? Nous sommes là pour vous aider !

Si vous avez encore des questions, un [webinaire d'information générale avec questions et réponses](#) (en anglais avec sous-titres générés automatiquement) aura lieu en ligne le 21 septembre 2022, de 13 à 14 heures, heure de l'Est. Une [séance de questions-réponses pour les sourds et autres penseurs](#) (avec un soutien en langage clair, en ASL et en CART) est prévue le 26 septembre 2022 de 18 à 19 heures (à confirmer, sous réserve de modifications). Un enregistrement archivé du webinaire d'information générale avec sous-titres codés en anglais et en français sera partagé après l'événement sur [TogetherThere.ca](https://togetherthere.ca).

FAQ

Voici quelques-unes de nos réponses à vos questions les plus fréquentes.

➤ **Qui dois-je contacter si j'ai des questions générales sur la résidence ou si j'ai besoin d'aide pour remplir le formulaire de candidature ?**

Contactez-nous à l'adresse hello@togetherthere.ca pour les questions et l'assistance d'ordre général. Pour des demandes plus détaillées, veuillez écrire à l'équipe de programmation à residency@togetherthere.ca. Pour les questions relatives à l'accès, veuillez contacter l'équipe de soins à care@togetherthere.ca.

➤ **Qui est Étang d'Arts ? Qu'est-ce qui a inspiré le lancement d'Ensemble là-bas ?**

Étang d'Arts est un agent de changement d'une nature différente. Fondé en 2014, notre mission est de soutenir l'évolution des écosystèmes de soins dans la vie réelle, virtuelle et naturelle par la créativité des arts et de la culture.

Le lancement d'Ensemble là-bas a été inspiré par des conversations personnelles sur les inégalités et les préjudices numériques partagées avec des groupes autochtones, racisés, handicapés, hors du noyau et d'autres groupes diversifiés de tout le Canada dans le cadre de plusieurs de nos autres activités numériques. Celles-ci comprennent OSANumériques (de 2017 jusqu'à aujourd'hui), Hatch Open et Artse United (de 2018 jusqu'à aujourd'hui) et Accès à l'art (de 2021 jusqu'à aujourd'hui).

➤ **Que se passe-t-il d'autre chez Ensemble là-bas ? En dehors de la résidence, y a-t-il d'autres possibilités de participer ?**

En plus de cette résidence nationale, nous sommes en train de planifier un échange international public d'apprentissage sur la justice numérique et les arts au printemps/été 2023. Nous allons également « passer le flambeau » aux participant.es d'une deuxième résidence internationale sur la justice numérique en été 2023. Restez à l'écoute pour des mises à jour sur ces opportunités et d'autres opportunités de participer à Ensemble là-bas.

➤ **Je ne suis pas sûr.e de ce que recouvre la « justice numérique ». Pouvez-vous me donner quelques indications ?**

La justice numérique est un sujet complexe et émergent pour presque tout le monde. Elle défie toute définition simple.

D'une manière générale, la justice numérique est une sorte de mouvement de justice sociale qui cherche à inspirer divers individus et communautés à travailler ensemble pour cultiver des futurs numériques alternatifs plus durables, respectueux, inclusifs, équitables et accessibles pour tous.tes.

De l'échelle hyper locale à l'échelle mondiale, les appels à la justice numérique cherchent à amplifier les solutions qui protègent contre les technologies d'oppression qui continuent à évoluer avec des effets néfastes sur nos mondes humain, virtuel et naturel. En même temps, la justice numérique cherche également à mettre en valeur les contributions positives des

technologies et infrastructures numériques bienveillantes qui ont contribué à renforcer les liens et la prospérité des communautés marginalisées qui, autrement, auraient été exclues.

Au début des années 2010, la [Detroit Digital Justice Coalition](#) a été l'un des premiers groupes à élaborer les principes de base de la justice numérique à partir des contributions de sa communauté. Ses quatre principes numériques clés sont **l'accès, la participation, la propriété commune et les communautés saines**.

Au cours de la dernière décennie, de nombreuses autres personnes ont contribué à une meilleure appréciation des questions complexes qui sous-tendent la justice numérique et de ses liens avec d'autres mouvements de justice sociale.

Il s'agit notamment, sans ordre précis, de :

- Les droits numériques comme droits de la personne
- Algorithmes d'inclusion
- Conception et technologies consensuelles
- Accès numérique pour les personnes handicapées
- Fourniture équitable de l'infrastructure numérique, y compris l'accès à l'Internet
- Éthique de l'intelligence artificielle
- Une gouvernance numérique ouverte et responsable
- Émergence de coopératives de plates-formes et d'autres formes de gouvernance numérique communautaire
- Souveraineté des données autochtones
- Respect des protocoles, des langues et des connaissances culturelles traditionnelles dans les plateformes numériques
- Sécurité et protections contre les abus dans le métavers
- Droits de propriété et de bénéficier financièrement de la diffusion numérique du contenu culturel et de la propriété intellectuelle
- Protection du travail pour les travailleurs indépendant.es
- Protection de l'environnement
- Internet féministe
- Autonomie par rapport à l'obsolescence planifiée des logiciels et des dispositifs numériques
- Protection contre le capitalisme de surveillance, notamment les villes intelligentes, l'internet des objets, le suivi des comportements en ligne, etc.
- Des protections contre les fakes profonds et autres types de désinformation
- Et plus encore

Par le biais d'**Ensemble là-bas**, nous espérons aider les participant.es et le public à approfondir leur appréciation et leur conscience de la complexité des questions de justice numérique dans la mesure où elles concernent les diverses industries artistiques, créatives et culturelles du Canada. Nous croyons que la sagesse et les expériences de ces communautés sont essentielles pour façonner une compréhension holistique et soutenir un chemin positif ensemble vers un avenir plus solidaire.

➤ **Qui est l'équipe de soutien de la résidence ?**

L'équipe de soutien d'**Ensemble là-bas** est composée d'un groupe d'artistes, de conservateurs, de soignants, d'ingénieurs d'écosystème, de futuristes et de technologues qui se consacrent à guider le parcours des personnes qui créent des voies visionnaires vers les mondes numériques dynamiques et accessibles dans lesquels nous avons le plus envie de vivre.

Collectivement, l'équipe de soutien réside dans différentes régions de l'Ouest et de l'Est du Canada et possède des identités et des expériences diverses et intersectionnelles, notamment autochtones, noires et autres personnes racisées, handicapées, vivant en banlieue, en milieu rural, en région éloignée, 2SLGBTQIA+, etc.

➤ **Quelles connaissances dois-je avoir sur les questions numériques pour être pris en considération pour la résidence ?**

Vous n'avez pas besoin d'être un expert. Cependant, nous pensons que la plupart des participants auront une certaine curiosité et/ou des connaissances sur une variété de questions, de défis et de solutions possibles pour renforcer l'équité, la diversité, l'accès et l'inclusion dans le monde numérique. Vous devez également être curieux.euse de découvrir d'autres expériences et être ouvert.e à des visions du monde différentes des vôtres.

➤ **Existe-t-il une aide financière pour la garde d'enfants ou d'autres personnes à charge ?**

En général, non. Cependant, nous disposons d'un nombre limité de supports d'accès. Faites-nous savoir ce dont vous avez besoin. Nous ferons tout notre possible pour répondre à vos besoins.

➤ **Je ne peux pas me rendre à certaines des dates. Cela poser a-t-il un problème ?**

Oui. Nous ne prendrons pas en considération les candidat.es qui ne sont pas en mesure de s'engager pleinement dans tous les éléments requis. Bien que toutes les réunions de groupe soient actuellement prévues les lundis, cela pourrait être changé pour un autre jour de la semaine en fonction de la disponibilité des participant.es sélectionné.es.

➤ **Devrai-je avoir accès à un équipement ou à une technologie spécialisée ou en acheter pour participer au programme ?**

En général, non. Cependant, les participant.es peuvent utiliser une partie de leur budget de fournitures et de matériel pour acquérir les outils dont iels ont besoin pour participer à la résidence (par exemple, des plans de données ou de bande passante Internet étendus pour les résidents ruraux ou éloignés). Les logiciels, appareils ou autres équipements numériques achetés avec le budget matériel devront être remis à Étang d'Arts à la fin de la résidence pour être utilisés dans des programmes futurs.

➤ **Puis-je faire une demande en tant que membre d'une équipe ou un collectif pour plusieurs places ?**

En général, non. Le nombre de places disponibles est limité. Les groupes ou les collectifs peuvent postuler en tant que cohorte avec une personne qui sert comme le.a candidat.e

principal.e. La rémunération (4 500 \$ + 1 000 \$ pour le matériel), les heures de mentorat et d'autres supports devront être partagés par tous les membres du groupe.



Puis-je faire une demande si je ne suis pas un.e résident.e du Canada ?

Non. Pour participer, vous devez être résident.e et légalement autorisé.e à travailler au Canada pendant toute la durée de la résidence.